

Estrategias de composición

“Escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos” (Gray, citado en Cassany, 1998, p. 30). Así lo entienden y lo aplican los escritores expertos: escribir es un acto que debe darse mediante una sucesión de etapas. Algunos autores plantean tres etapas: planeación, textualización y revisión (Cassany, 1997; Serafini, 2007); otros le suman a estas fases la edición y la publicación. Lo cierto es que este proceso no es, necesariamente, lineal; podría decirse que es una espiral que nos permite volver atrás o adelantarnos según las necesidades que se vayan presentando.

Entender y aplicar este proceso es uno de los aspectos que marcan la diferencia entre un escritor experto y uno novato (por supuesto que no podemos dejar de lado la inspiración, el conocimiento específico sobre el tema, la cultura general y las experiencias). Cassany (1998) considera que los escritores expertos, a diferencia de los novatos, aventajan a los aprendices de escritor en que “utilizan los subprocesos de la escritura para desarrollar el escrito; buscan, organizan y desarrollan ideas; redactan, evalúan y revisan la prosa; saben adaptarse a circunstancias variadas y tienen más conciencia del lector” (p. 31).

El estudiante universitario, por tanto, debe reconocer cuáles son las etapas del proceso de escritura, identificar los subprocesos que lo componen y empezar a aplicarlo en sus trabajos escritos.

Vela, Janneth (2006). El proceso de escritura. Recuperado de <http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/escritura2.htm>

Todas las etapas son importantes. En el caso de la planeación, ésta se constituye en la base, en los cimientos del proceso. En esta fase es necesario haber definido el tema, las partes o bloques temáticos en que se va a organizar el tema, las fuentes de donde se tomarán los apoyos conceptuales. Es decir, debe tenerse en cuenta la planeación e inicio del texto académico.

Velasco Preciado, Ricardo (10 de abril de 2012). Planeación e inicio de un texto académico [archivo de video]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=1hWrhDoPfg>

Nos daremos cuenta que en el inicio de la etapa de textualización o escritura es recomendable elaborar un borrador, pero previamente tendrá que haberse definido el propósito que se persigue con el texto, la consulta de fuentes de información, generar ideas y organizarlas. La construcción del borrador clarifica el camino a seguir. El borrador es al escritor como el boceto es al pintor.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2012). *Planear y construir borradores*. Recuperado de <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/indice.htm>

El estudiante/escritor logra pasar de la etapa de planeación o pre-escritura a la etapa de textualización gracias al borrador. En la primera etapa el escritor ha logrado definir el tema, visualizar el texto, darle una estructura tentativa y ubicar información relevante. Con esto el estudiante/escritor tiene suficientes elementos para escribir el primer borrador sin los temores habituales de la hoja o la pantalla en blanco; al construir el borrador logra plasmar las ideas más importantes (macroestructura) y empieza a revisar si el orden y la forma como están desarrolladas es coherente. Además, el borrador le permite al estudiante determinar si tiene la suficiente información y la cantidad de ideas para cumplir con el texto asignado o si debe volver a la etapa de planeación para completarlas.

En la redacción del texto el estudiante deberá ponerle atención a las ideas principales, las ideas secundarias que acompañan a las anteriores, la secuencia que les ha dado y empezar a organizar los párrafos según la intención. Para eso, en el tema 2 de esta unidad ofrecemos una relación de las principales formas de organizar las ideas en el párrafo.